













# هارولد ويلسون يوافق على سفره الى الاتحاد السوفيتي

## ٣٢ نائبا عماليا يرفضون تأييد سياسة بشأن فيتنام والعمال السوفيت لا يردون على بحث مشكلة فيتنام

لندن في ٨ - وكالات الأنباء - استمر في الجلسة الاستثنائية التي عقدها مجلس العموم ليلة أمس جلسة نقاش من منظور شاق داخل صفوف حزب العمال الحاكم . فقد اجتمع ٢٢ من نواب الحزب في الاقتراع على مشروع قرار أعدته الحكومة وأعلنت فيه عدم دعم نواب حزب العمال لسياسة الحكومة في فيتنام .

وكان مجلس العموم قد دخل قبل ذلك في جلسة نقاش من منظور شاق داخل صفوف حزب العمال الحاكم . فقد اجتمع ٢٢ من نواب الحزب في الاقتراع على مشروع قرار أعدته الحكومة وأعلنت فيه عدم دعم نواب حزب العمال لسياسة الحكومة في فيتنام .

### الشركة العامة للتجارة الخارجية

١٢ شارع يوسف الخند - القاهرة  
تعلن الشركة بأنها استودعت عمداً بمصر  
طابعات مائية ٣/٣ بوصة ذاتية التعويض  
كبيرة لو سكار واردر الهند  
فعلى الراغبين في الشراء من القطاعين العام والخاص  
التقدم بطبائيع الحزب مرفقة بها شهادة المزاولة في  
مبيعاتها عشرة أيام من تاريخه ولن يلتفت  
إلى الطلبات المقدمة قبل أو بعد الميعاد .

### سكك حديد مصر

للمناسبة الاحتفال بعيد الثورة الرابع عشر يبرهن الهيئة ان  
تعلن السادة المواطنين انها قررت تسير قطارين أحدهما  
من الاسكندرية للقاهرة وبالعكس وبجمل اسم « ٢٢ يوليو »  
والآخر من القاهرة الى الاسكندرية وبالعكس وبجمل اسم  
« ٢٦ يوليو »  
وفلك بالجدور مخفضة لاتاحة الفرص للمواطنين للمشاركة  
في الاحتفالات التي ستقام في هذه المناسبات بمسحرتي القاهرة  
والاسكندرية .  
يغادر قطار « ٢٢ يوليو » محطة الاسكندرية الساعة  
٨:٢٥ يوم ٢٢ يوليو ١٩٦٦ يصل القاهرة الساعة ١٢:٠٥  
ويعود من محطة القاهرة الساعة ١٨:١٥ يوم ٢٤  
يوليو ١٩٦٦ يصل الاسكندرية في الساعة ٢١:٠٥ ويقيم  
بمحطات : -

سيدى جابر - دمنهور - طنطا - بنها في كل من رحلتى  
الذهاب والعودة وأجرة السفر بهذا القطار ذهاباً وإياباً هي -  
تذكرة كاملة للاطفال

من	إلى	السعر
من القاهرة للاسكندرية وبالعكس	٤٨٥	٢٥٥
من سيدى جابر للقاهرة وبالعكس	٤٧٠	٢٥٠
من دمنهور للقاهرة وبالعكس	٢٥٠	١٩٠
من طنطا للقاهرة وبالعكس	٢١٥	١٢٠
من بنها للقاهرة وبالعكس	١٢٥	٧٠

ويغادر قطار « ٢٦ يوليو » محطة القاهرة في الساعة ١٩:٠٥  
يوم ٢٥ يوليو ١٩٦٦ يصل الاسكندرية الساعة ١١:٥٥ ويعود  
من الاسكندرية الساعة ١٢:٠٥ يوم ٢٧ يوليو ١٩٦٦ يصل  
القاهرة ١٩:٠٥ بعد منتصف الليل ويقيم بمحطات : -  
بنها - طنطا - دمنهور - سيدى جابر في كل من رحلتى  
الذهاب والعودة وأجرة السفر بهذا القطار ذهاباً وإياباً هي -  
تذكرة كاملة للاطفال

من	إلى	السعر
من القاهرة للاسكندرية وبالعكس	٤٨٥	٢٥٥
من بنها للاسكندرية وبالعكس	٢٨٥	٢٠٥
من طنطا للاسكندرية وبالعكس	٢٩٠	١٦٠
من دمنهور للاسكندرية وبالعكس	١٦٠	٩٠

وسيداً صرى التذاكر من المحطات من يوم ٢٠ يوليو ١٩٦٦  
بالتسبة لقطار « ٢٢ يوليو » وأبداً من ٢٢ يوليو ١٩٦٦  
بالتسبة لقطار « ٢٦ يوليو » ولا داعى لطبع التذاكر من المحطات  
في رحلات العودة كما لا يجوز استعمال التذاكر المنصرفة على  
هذين القطارين باى قطار آخر .

اعلن عن بيع عوارم مختلفة بمزارع بمطاري منفلة  
رقم ٦٦/١ - ٦٧

### تعلن الشركة الشرقية للكتان والفلين

بالرأس السوداء بالاسكندرية  
عن بيع :-  
١- لوطات بواني خيوط قطن ، كتان ، صديري  
٢- عوارم وأطان مختلفات الشغل فزون / غزرة / كنسة / أرضية وفيلاف  
٣- مختلفات المصانع من خشب كسره / فليس / مستعمل / براميل / كرتون وفيلاف

يمكن سمية الكشوف ببيان اللوطات والأصناف المعروضة للبيع وشروط  
المزاد من اقسام المشتريات بمصنع الكتان بالاسكندرية  
بالاسكندرية ويمكن المعاينة ابتداءً من ١٩٦٦/٧/٢٣  
إلى ١٩٦٦/٧/٢٨ في أوقات العمل الرسمية .

وترسل العطاءات مضمونة بنأمن قدره ١٠٪ من قيمة لوطاء  
متمت غلر يوم الأحد ٣١ يوليو ١٩٦٦ بخطاب موصى عليه باسم  
السيد السيد التجارى بالشركة ويكتب على المظروف « مزارد  
عوارم رقم ٦٦/١ - ٦٧ »

١٥٠ مليون دولار  
مساعدات من أمريكا للهند  
واشنطن في ٨ - أ.ب. - أعلن يوم  
الخميس مدير إدارة المساعدات الانجليزية  
ان الولايات المتحدة ستقدم ١٥٠ مليون  
دولار للهند لتسري بها مواد وطع غبار  
وبعض البضائع الخرى . وذلك تديماً  
لبرنامج الترحيل الاقتصادي الجديد في  
الهند .

وقال مكورن ان هذا يعد استئنافاً  
للمساعدات الأمريكية لبرامج التنمية في  
الهند . وأضاف ان الحكومة الأمريكية  
سبحت تدهم مزيد من العروض بعد ان  
وافق الكونجرس على مشروع المساعدات  
الخارجية .

### أمريكا توضح لليبيا أسباب ضرب هاتوى وهاتفونج

وان آر جولدبرج مندوب الولايات المتحدة في الأمم المتحدة ، ليبيا بوليس السليبي  
وقضى معه مع خليفة في الفاتيكاس أمس جولدبرج في هذه القضية فزع  
وجهه على حكومة ليبيا بتعلق بتسليمات الجبهة القومية المسلحة على هاتوى وهاتفونج  
ورس الدفاتر التي استلمتها الجبهة القومية المسلحة جولدبرج ومن يوضح هذه المسحورين  
مند معارضة الفاتيكاس (صوره بالرفعة)



### مباحثات بومبيديو في لندن تنتهي بغير اتفاق

مشكة انضمام بريطانيا للسوق المشتركة لاتزال بغير حل  
لندن في ٨ - أ.ب. - انتهت اليوم المباحثات التي اجراها جورج بومبيديو  
رئيس الوزارة الفرنسية ، مع هارولد ويلسون رئيس الوزارة البريطانية ، دون  
الاتفاق على الشكليات الرئيسية التي بدأت المباحثات من اجلها يوم الاربعاء . فخل  
الجانبين في احرار اى تضم شأن مشكلة انضمام بريطانيا الى السوق الأوروبية  
المشتركة وقد تمسك كل جانب بوقبوعه وتكلمت المصادر المسؤولة ان مرض انضمام  
بريطانيا في المستقبل القريب يبدو خائفاً  
والرغم من ذلك فقد سجل كل من الجانبين  
« نية الصلحة » و « نية » لوف  
الجانب الآخر .

وتقول هذه المصادر ان الجانبين  
استمررا الوقت في جنوب شرق آسيا  
وخلفه في لندن ، دون الاتفاق على نتائج  
موجدة ، ولكن اتفقا من حيث المبدأ  
على ضرورة البدء في استطلاع وسائل  
تفصيل التوربين بين الشرق والغرب .  
اما من حيث التوجهات السياسية الموحدة  
للجنة الانكشاف فقد اعلنت فرنسا تسبكا  
بالانضمام إليها ومجارعة اى شكل من  
الانضمام إليها .

وذكرت المصادر البريطانية ان بومبيديو  
استمر في محادثاته مع ويلسون  
الانتداب القوية التي اعلنتها فرنسا  
بعد انضمامها للسوق المشتركة ، ومن  
بينها خفض قيمة الفرنك وذلك لتع  
التخفيف وتزويد اقتصادها . ولكنه لم  
يقترح على بريطانيا اتخاذ خطوات مماثلة .  
وقد رد عليه ويلسون بان حكومته  
تتخذ بالفعل تدابير قوية لتصبح ميزان  
الدفعات . وبالرغم من ذلك لم تسر  
المباحثات من اى تقدم .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .

وامر بومبيديو في حديث صحفي  
من اعتقاده بان اجراء مباحثات سلمية  
في شأن ليطام في جزر الأرياه لم  
يكون مناسباً ، قال ان فرنسا موقفة من  
ان حل للمشكلة اى اساسي الماتبات  
١٩٥٤ هو طريق السلام ولكن ليس من  
اللائم في ظل التطورات الأخيرة مقيد  
مؤخر جنيف في الوقت الحالي .



### شركة النيل العامة للنقل البري

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للنقل البري  
١٢ شارع محمد عزى (طريقه سابقاً) الاسكندرية

تعلن عن حاجتها لشغل الوظائف التالية :-

- ١- أعضاء مكتب ليسانس حقوق بالدرجة السابعة  
لشغل وظيفة محقق بمكتب التحقيقات .
- ٢- كاتب أول بالدرجة الثامنة بمؤهل متوسط وعبرة لا تقل  
عن ٤ سنوات في الأعمال المكتبية والتحقيقات  
أو بدون مؤهل وعبرة ١٩ سنة من مجال القضاء والتفتيش  
وسكون مصريين وفقاً لدرجات العاملين بالشركة الواردة  
بالقائمة المرفقة رقم ٢٥٤٦ لسنة ١٩٦٢ وتزيل الطلبات  
باسم السيد مدير الموارد البشرية على عنوانه الشركة ١٢ شارع  
محمد عزى بالاسكندرية في ميعاد غايته  
أصبح من تاريخ النشر .

ولتد ولتفتت الى الطلبات السابقة تقديم أو التمس  
ترد بعد الفتح على أن يذكر بالطلب الوظيفة المراد الالتحاق  
بها وتقديم شهادات الخبرة بالنسبة للوظائف المطلوبة لها  
خبرة وأن يكون الطالب قد أدى الخدمة العسكرية أو أعفى منها قانوناً .

### شركة طنطا للكتان والزيتون

إحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للصناعات الكيماوية

تعلن عن حاجتها

الى شغل الوظائف التالية بمصانفها في كفر الشيخ وطنطا

العدد للوظائف	الدرجة	الوظيفة	الاشتراطات الواجب توافرها في شاغل الوظيفة
١	٣	رئيس القسم المالية والإدارة	بكالوريوس تجارة وعبرة لا تقل عن ١١ سنة
١	٤	رئيس مصنع الزيتون ومصنع الكوك	بكالوريوس هندسة أو علوم وعبرة لا تقل عن ٨ سنوات في امتحان الزيتون
١	٦	محاسب / محقق	ليسانس حقوق وعبرة لا تقل عن سنتين
١	٦	محاسب	بكالوريوس تجارة (تخصص محاسبة) وعبرة لا تقل عن سنتين
١	٦	مهندس	بكالوريوس هندسة (تخصص هندسة كيميائية) وعبرة لا تقل عن سنتين
١	٦	مهندس	بكالوريوس هندسة (تخصص ميكانيكا) وعبرة لا تقل عن سنتين
١	٦	مهندس	بكالوريوس هندسة (تخصص كهرباء) وعبرة لا تقل عن سنتين
١	٧	أمين خزينة	استخدام من الزيتون من جميع الكوكن والأفرص لصالح الشركة بطنطا مؤهل متوسط يناسبه طبيعة العمل وعبرة لا تقل عن سبع سنوات أو مؤهل أقل منه المتوسط وعبرة لا تقل عن ١٥ سنة

على أن تقدم الطلبات باسم السيد رئيس مجلس  
الإدارة والمضامين المتضمنة على عنوان الشركة التالي  
(كيس برية طنطا - طنطا)  
وذلك في ميعاد أقصاه ١٩٦٦/٧/١٥































# انديرا غاندى فى القاهرة

مع الفجر وصلت انديرا غاندى الى القاهرة .. جاءت اليها عدة مرات مع والدها رئيس وزراء الهند الراحل جواهر لال نهرو وعادت اليها امس وابنتها

لوزراء ، وفي يوم حاسل بالمشايخ السياسي ، استقبلت انديرا ان تقابل بعض القاطن لثورة معرض نهرو في نادي المعلمين .

وبقيت زيارة المعرض لبيت انديرا الى دنى الطافيون العربى ، وكنت ترتدى (الساري) في لون زرقاء السماء وخضعت استديو رقم (١٠٠) لتسجيل حديثه وقد عرفت هذه الحياة عندما كانت وزيرة للاستعلامات في وزارة والدها . وقالت انديرا انها اشادت منظمة لجمعية الأطفال عندما كانت في الثانية عشرة من عمرها .

وانها قضت ١٢ شهرا في السجن بين عامي ١٩٤٢ و ١٩٤٣ وفي حديثها عن الجمهورية العربية المتحدة والهند قالت رئيسة وزراء الهند ان العلاقات التي تربط بين البلدين يرجع تاريخها الى زمن بعيد وقد ازدادت العلاقات اشد اشد في عهد والدها نهرو حيث نشأت علاقات اخوية بينه وبين الرئيس جمال عبدالناصر .

وستحضر السيدة انديرا اليوم حفلا يقيمه السفير الهندي ، ومن بين من ستقابلهم رئيسة وزراء الهند في هذا الحفل مامى مرسى اسمعلى خديجى الشيشي طلب امس عائلتها ليقم اليها ابنه «جواهر لال» وابنته «انديرا» .

وقد قضى للعمل بضع ساعات امام دار السفارة الهندية حتى يتقنوا لغته الى رئيسة الوزراء . وعندما علمت انديرا ان طليقتها هيمو هوارد وولده في حفل السفير .

وفي برنامج اليوم للصفحة الهندية الكبيرة : زيارة الخديجى مرسى والجناب بالشرية دينا عبد الحيد حكمة الزين السابقة . ثم مؤتمر صحفي ، وزيارة لسفارة الهند حيث تلقى بالجناب الهندى ومع الصوت والضوء في منطقة الاهرام تقضى انديرا غاندى ليلتها الاخيرة في القاهرة قبل ان تطير منها صباح غد الى بربن .

وفي برنامج خاص لانها ساجى (١٨ سنة) الذى حضر معها ، زار اميرج القاهرة والتفت اخرى .



زار الرئيس جمال عبد الناصر كهر امس السيدة انديرا غاندى في قصر الجمهورية بالقاهرة ، حيث تقبل اناء اقليمها في القاهرة ..



( تصوير اجيل كوم )



في «استديو» بالتلفزيون العربى جلست انديرا غاندى تتحدث الى شعب الجمهورية العربية المتحدة وتحيي على اسئلة ليلي رسم .



تحييت سيدات الجالية الهندية الى مطار القاهرة فجر امس ، لحية السيدة انديرا غاندى عند وصولها قاعة من نيويورك . وجرت التحية على الطريقة الهندية التقليدية بضم اليد ..

## اذاعة وتليفزيون

مبنى الاذاعة في الشرفين يشكون من قلة السكان

المكان الوحيد الذى يعانى من قلة السكان ( هو قلة السكان ) هو مبنى الاذاعة القديم في الشرفين ! ان المبنى الذى كان يضم جميع اجهزة الاذاعة بجنه الان معب الاذاعة ( الدور الثاني ) واذاعة صوت للسلطان ( الدور الرابع ) وادارة التحيات ولام الملفات (الدور الخامس) ، المبنى به ٨ ستوديوهات مختلفة بعد ان نقلت اجهزتها الى ماسبيو .

اليابان تسال عن مهرجان التليفزيون

تلقى التليفزيون العربى امس برفيلة من اليابان تسال عنها عن مهرجان التليفزيون العربى ومكثته ٢٠ مهرجان التليفزيون العربى بدأ عام ١٩٦٢ وكان موعده بين الايام المشرا الاخيرة من اغسطس والفترة الاولى من سبتمبر في مدينة الاستدورية . السلوان في التليفزيون بنسبوا مكانا لقلبه هذا العام في الاسبوع الاول من نوفمبر على ان يكون في القاهرة . الا انهم الرأى الى الخلية . (لا يجوز التفضل) في ٣٠ حلقة .

عن الباب الثالث من الخيال «جورنال المصرا» : كتب القلم وحى حافظ الضابط في شرطة السباحة مسلماتي ٣٠ حلقة من نصال الشعب العربى لى مصر منذ قدم عصرون التاريخ فسد السيطرة والاعتماد .

الحلقات تتناول تاريخنا الشعبي منذ كان بلاد المنطقة العربية لا سحر بينها لم تتدج الى دور الشعب المصرى ضد تيارات الاثريق والمسلحين والحقا الفرنسية لم تصور عصور للسلام الياميبى واسماعيل واتفافضة الشعب ايام عربى والاحتلال البريطانى لم ثورة سنة ١٩١٩ . وكما الشعب الذى توجهه للتصير يوم ٢٢ يولييه ٥٧ .

الحلقات تفاع يوحيا بمساة من التاريخ العام من اخراج محمود شكري . يشترك في التمثيل سعد ابراهيم ومحمد السبع واحد وكوسر .

## مؤسسة للتكليف للطباعة والنشر

تقدم ( العدد ٣٠ من سلسلة دراسات في نظم الحكم )

## الحكومة الاتحادية في سوريا

تأليف : جورج آرثر كورنيج (البريت) ترجمة : د. محمد فتح السيد الخطيب

## كتبة الأنجلو ١٦ شارع مرفوف القاهرة ٣٣

## الدار القومية للطباعة والنشر

مصر الشرقية والغربية

## الكتاب والكتاب

من الناحية السلوكية

## الكتاب والكتاب

تأليف : فريدريك بارون

## الكتاب والكتاب

تأليف : فريدريك بارون

## الجنس وفنائه بوجه الثانية يتكلمون في مهرجان بربن

برلين . غ - من كمال اللامح

« .. الاثارة .. الجنس .. والجسد .. عالم السينما من ناحية الترفيه والتفكير .. الاثارة .. التي ابتعتها روايات الجيبيليس يوند والاسول الاول عنها خيال مؤلفها الذى مات جسدا : ايان فلينج . ومازال خياله حيا .. يتبعه المؤلفون الجدد .. يحاولون تطويره ببساطة اكبر .. »

والجنس ، الذى وزعه على شاشنة السينما في جرة غريبة على اى مجتمع . الفرج السورى انجمار بوجان فى الايام خال السنوات الخمس الماضية . اعتمد ان الذين حيا السبب في خيال الموجة الثانية - التى تشهدها ليلي مهرجان بربن السينمى - وكانت الموجة الاولى وهجوها الواقعيون والواقعية الجديدة التى ابتعتها مخرجو السينمى الايطالية ثم ما طرغ منها في اتجاه للبر والتميز .

والموجة الثانية - التى تشهدنا نصل المعاصرة الالاتية العلمية والتقسية - الى شرق وغرب وفيها تستعرض . دولة سواد في روايات طويلة او افلام قصيرة - فيها السينمى الجديد . تصنع اول وطلة انها تعتمد على خيالك السينمى الخامس . والبحث عن اثاره فضولهم الكشك لهم من كل ما هو مستور في عالم الجنس . عالم القبح في المجتمع . ولكن في اطار او غلاف الهيب شكل .

فى بيوع عرضه مرصا واضحا مشرا . امام التدين على السينمى وعالماتهم . وبعد ذلك لا تم الموضوعات . اعنى الروايات .

فهذه اصبحت موضوعة قيمة نسبيا في الموجة الجديدة الثانية . المروسة الان . الكابى . طلب دور السينمى .

المصور مع المخرج . يضع المسام يد فى الكابى . المخرج ينقل اللغات بدلا من الذى .

لم تعد حلقة ، اذن ، الى قصص روايات النوع والحوادث والادرا . بل لم تعد الحاجة ذاتها الى اختراع او افكار كوميدى الفارس .

وانما اعلم المسور ، عندما تاتي به من بعيد لفضه . امام العين . تلك بعض ستائر . واحدة وراء اخرى .

من نواة اى فكرة صغيرة . يمكن للمخرج الشاب ان يرحب بخياله المنفرد . في تلميح يراها هو .

ان هذا الذى تراه الان هو السينمى الجديدة التى يتبعها شباب جديد . تصامم بوجه الشاشنة السينمى الجديدة في عالم الفن . والشباب هم الذين يقون امام المنطق يصورونهم او يخرجون افلامهم . لا المثلون القسم .

رايت بطة الفيلم السورى المعروف (رفوف) .. مستندى عروها السينمى ريمنا قطعا ومع الجائلة لانها قاربت التامين . كانت ترضى وتغنى ويكاد يفسى عليها من الامام . اسمها (الاممفلسراند) والى جانبها وضع المخرج الشاب الذى لم يتعد عمره ٢٥ سنة يد واسمه جان هالدف .

.. مثله شابة (٢٥ سنة) تامل الجنس واسمها المخرات ستراندوج وشاب لم يتعد عمره الثلاثين هو بيجريج . يمثل الرجل الصلي العلوى جدا في مجتمع عاصى . يطمح بما يريد ولا يجد ما يطمح به . فيستمر في احلامه ان معاملة الوجه السينمى الثانية هو :

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

الاثارة للقط + تصوير فوتوجراف محتم وتقليلها المطلقا لنتقنها .

الانما الذى تحرك فيه السينمى الجديدة لا اهتمام فيها بروعة الاوان . ان ٢٩٥ من افلام المهرجان المعروسة ايضى واسود . في افلام تحظى بها اول مرة .

والاسماء الامامية للتجوم والكواكب والاولين . حتى اسماء المخرجين العالمين الكبار . لا وجود لهم اسما ولا خيرا في هذا المهرجان الذى سقطت عليه الموجة الثانية فكانت تتم افامه .

## في المرأة

مستقرة بولندية تعد رسالة كتورا عن الجاحظ

الى القاهرة جلت المستقرة البولندية « كريستينا سكارجينكا » لمن بطة

المستقرة ذات الشعر الاحمر القارى والفرانسة التى تاكل الجبن تعمل مساعدة استاذ الدراسات العربية في جامعة وارسو . وهذه الزبارة هي ثالث زيارة لها في الجمهورية العربية . لقد زارت بلخا زيارة ابيه طويلة من عام ٥٧ الى ٥٩ ثم جاءت مرة ثانية في نوفمبر ٥٦ كمرافقة ومترجمة للبرية رئيس جمهورية بولندا اتاه زيارتها في ونوجها . وقد نلت حينئذ راسم الجمهورية من الترجة الدائمة .

المستقرة البولندية التى تتكلم اللغة العربية بطلاقة يصعدا عليها سيويه مة بالآب العربى القديم والحديث . ان رسالة الجاحظ التى اعتمها كان يرفعوها « قصص توفيق الحكيم » . اما رسالة كتورا التى تعدها الآن وتشرى عليها فى بنة الشاطىء برفوفها « الجاحظ الثالث الاين » .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .

وقد ترجمت كريستينا لى الانجليزية شهر زاد توفيق الحكيم وطفى القصص الكسيرة يوسف امريس كما اعتمد بها من المعاداة والتقليد في بلاد القوي .